

COMUNITAT
VALENCIANA

«50 PROPOSTES PER
AL FUTUR DE LES
ARTS ESCÈNIQUES
VALENCIANES»

2021

Índex

- 01** CONEIXEMENT DEL SECTOR
- 02** MARC LEGAL
- 03** BASES REGULADORES I
ORDRE D'AJUDES
- 04** INNOVACIONS
- 05** CIRCUITS/MOBILITAT
- 06** IVC

Coneixement del sector

1. Consensuar amb l'Administració una definició del sector de les arts escèniques, amb una visió àmplia del patrimoni cultural, que incloga l'immaterial (obres, coreografies...), les empreses (companyies, productores, sales, distribuïdores, serveis...), professionals (escriptura, creació, escenografia, il·luminació, gestió cultural...) i al públic, que permeta plantejar l'enteniment i la fixació d'objectius concrets cap als quals encaminar-se.
2. Realitzar un cens de professionals del sector amb la finalitat d'identificar les seues característiques sociolaborals, l'estat real de l'activitat anual i les possibilitats de desplegament professional, que permeta a l'Administració conèixer la complexitat d'aquest. Un estudi que també avalue i quantifiqui la cultura en termes de rèdit intangible, que valore la potència de l'impacte cultural, no sols en termes merament econòmics i polítics, sinó addicionalment en el retorn social i sensible, que facilite l'enteniment de quins tipus de projectes es desenvolupen en el nostre territori i quines possibilitats de finançament tenen.

Llei Valenciana de la Cultura i Llei de Mecenatge Cultural i Estatut de l'Artista

3. Desenvolupar una política cultural que, anant més enllà de la gestió de l'IVC, impulse les reformes legislatives necessàries per a l'elaboració de la Llei Valenciana de la Cultura i de la Llei de Mecenatge Cultural, que reculla les necessitats del sector de les arts escèniques, el concepte, les professions, la creació de xarxes de col.laboració, la participació de les administracions, el sector privat, el mecenatge i la promoció de públics.

4. Defensar i prendre mesures, com a agent polític i amb la necessària implicació en la política cultural de l'Estat, per a possibilitar el desenvolupament real, concret i urgent de l'Estatut de l'Artista, així com una modificació urgent de la Ley de Contratos del Sector Público, que redunde en una millor adaptació a la realitat i a les pràctiques del sector, com es recull en la «Declaración de Mercartes (2021)».



BASES REGULADORES I

ORDRE D'AJUDES

5. Elaboració de les bases reguladores de les subvencions al foment de les arts escèniques, diferenciant entre “indústries culturals”, que impliquen un accent empresarial, i “sector creatiu”, amb un accent artístic amb visió artesanal.
6. Incorporar, per al sector creatiu, altres tipus de criteris de rendibilitat de la cultura, més enllà dels merament econòmics, tant en les subvencions com en les diferents accions.
7. Implantar ajudes a la dotació d'infraestructura per a companyies, espais de creació...
8. Desenvolupar línies estratègiques de programació, producció, investigació i documentació basades en la diversitat cultural i en la presència constant de les arts escèniques en la vida cultural pública.
9. Incloure Investigació com una línia estratègica més de la política cultural, amb mesures concretes a curt, mitjà i llarg termini, i que estiga a l'altura de les línies de producció o exhibició.

10. Informar el sector del seguiment i anàlisi de la concessió de les ajudes –els diners que es destina, el que es dóna, el que no es dóna i es queda–, per a un millor funcionament i transparència. Desenvolupar mecanismes d'informació i accessibilitat per als interessats en les convocatòries de l'IVC, com podria ser una oficina d'acompanyament i/o reunions informatives que acompanyen als usuaris en tot el procés de sol·licitud i en les justificacions (si és el cas)

11. Implantar i recolzar les ajudes a mitjà i llarg termini, entenent el concepte de llarg recorregut dels projectes (sales, associacions, companyies...).

12. Mantenir la flexibilitat per tal que cada estructura de sala, companyia, creador... puga traçar el seu propi camí, amb les seues necessitats i la seua singularitat i puga planificar segons les seues necessitats, mantenint tots els espectacles que es considere en repertori i produïnt segons el moment.

13. Modificar el model d'ajudes de manera que no s'obligue a la producció anual. Aquest punt té a veure amb la visió general de la política cultural.

14. Potenciar les residències artístiques, contemplant una modalitat específica i atenent a tot el marc territorial de la Comunitat Valenciana.

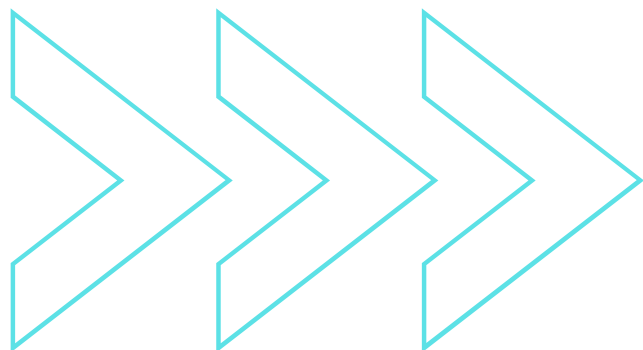
15. Incloure les funcions a la Comunitat Valenciana dins de les ajudes a Gira.
16. Adaptar el criteri del còmput d'actuacions, tant en la modalitat de producció com de gira, a la realitat del sector.
17. Realitzar una nova formulació dels criteris objectius per a accedir a les Ajudes d'Espectacle, que al seu disseny actual són discriminatoris per a l'autoria incipient i impedeixen l'aparició de noves veus.
18. Incloure, dins dels criteris de valoració d'Ajudes a la Producció i de Gires, criteris que impulsen i secunden decididament l'autoria valenciana viva.
19. Igualar els imports de les Ajudes d'espectacle de textos teatrals amb els d'espectacle de guions.
20. Incloure, com a criteris explícits en la definició de les Ajudes a l'espectacle, l'import únic i igual per a totes les ajudes, el manteniment de la paritat autores/autors i el de les sol·licituds nominals.
21. Realitzar una ordre d'ajudes específica i adequada per al sector de la Dansa, separada i independent, que corresponga a un major pressupost total de la producció. A més, realitzar una convocatòria pròpia de Circ, contemplant les necessitats específiques del sector.

22. Atendre a les arts de carrer i a les arts escèniques per a la infància i la joventut, entenent les seues peculiaritats i necessitats.

23. Incloure a les empreses de distribució i de serveis dins de l'ordre, en un epígraf específic, en el qual es subvencione el projecte de distribució nacional i internacional anual, així com es done suport al projecte estructural, d'expansió i millora empresarial.

24. Implantar un calendari amb terminis de sol·licitud en l'últim trimestre de l'any i de resolució en el primer trimestre de l'any.

25. Implantar els pagaments a compte i bestretes segons el que es preveu en la Ley General de Subvencions.



INNOVACIONS

26. Reordenar el sector d'arts escèniques valencià al voltant de nodes de creació, com fàbriques de creació, i que aquestes tinguen diferents funcions per a determinar un ecosistema variat i complex.

27. Fomentar i donar suport a la creació de nous espais específics i adaptar els ja existents a les necessitats del sector de circ.

28. Donar suport al reconeixement i difusió de les arts escèniques valencianes en fòrums, trobades, festivals, mostres, jornades i esdeveniments nacionals i internacionals (disposant les empreses assistents d'estands paraigües on puguen acollir-se) i desenvolupar una labor de promoció institucional expansiva.

29. Desenvolupar un pla de creació d'audiències, que permeta la recuperació, motivació, recerca, creació i consolidació del públic, amb intervencions personalitzades i plans de màrqueting concrets per a cada població, i secundats des de la convocatòria de l'ordre d'ajudes.

30. Donar suport a la difusió i creació d'estratègies de vinculació amb mitjans de comunicació.

31. Potenciar projectes de col.laboració entre Contenedor (espais públics) i contingut (creadors, companyies i empreses de dansa), que afavorisquen la devolució sociocultural de l'entorn (Residències, tallers, projectes socioculturals a la població) com a generador de complicitats entre programadors i artistes i que repercutisquen en un paquet d'actuacions en el circuit (recuperant els ítems que fa dècades es van establir en el circuit per a afavorir la programació de la dansa).
32. Desenvolupar l'acompanyament a la creació de noves empreses.
33. Impulsar la formació i reciclatge dels professionals.
34. Regular, reglamentar i estructurar la formació en circ, impulsant la formació inclusiva i el circ social.
35. Fomentar les programacions de circ també a l'estiu.
36. Potenciar que les programacions de dansa tinguen continuïtat durant tot l'any, independentment de l'impacte puntual dels festivals.
37. Crear una marca identitària de Dansa Valenciana, com un valor en alça en l'àmbit cultural i polític, amb suport i desenvolupament de les polítiques d'internacionalització de la Dansa.

38. Recuperar l'objectiu de fira, dins del festival emblema de l'IVC, Dansa València, dotant a les companyies valencianes d'un espai per a la compra/venda de produccions locals.

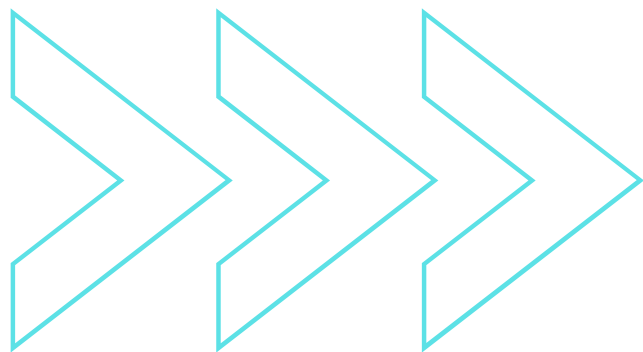
39. Desenvolupar un Pacte per l'Autoria Valenciana Viva, una aposta decidida de la Generalitat per la seua pròpia autoria amb un vertader pla d'impuls d'aquesta, que fomenti la professionalització de l'autoria i la dramàtúrgia aplicada també a totes les disciplines escèniques.

40. Impulsar la presència de l'autoria valenciana als espectacles contractats al Circuit i l'aposta per les gires nacionals; -la internacionalització de la nostra autoria amb traduccions i promoció internacional; -la col·laboració amb editorials, valencianes, nacionals i estrangeres que divulguen textos d'autoria valenciana; -el respecte als drets de l'autoria per part de les administracions locals i el compliment dels terminis de pagament establerts per la llei; -la revisió dels models formatius referent a les arts escèniques en les seues diverses disciplines.

41. Fomentar sinergies entre Cultura / Ivace / Arts escèniques per desenvolupar un bon acompanyament, en fires i esdeveniments d'internacionalització, com a potenciador de la Marca València.

42. Donar suport, afavorir i acompanyar la internacionalització del sector, tant en coproduccions pròpies nacionals, internacionals i/o projectes singulars.

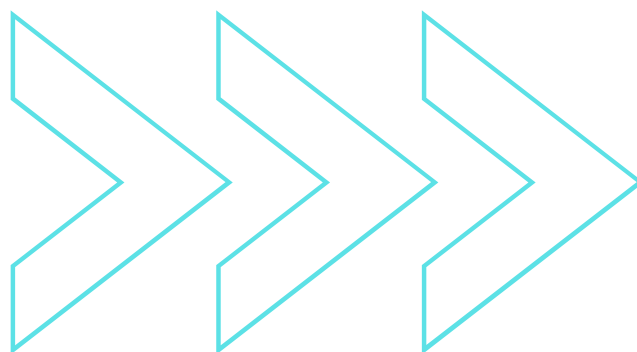
43. Articular mecanismes que possibiliten simplificar els tràmits administratius, legals i burocràtics per al sector creatiu.



CIRCUITS/MOBILITAT

44. Potenciar la presència de la dansa a les programacions culturals (Circuit, SARC), amb percentatges que fomenten la seua programació, i la visibilitat en el sistema educatiu, en els mitjans de comunicació i en els projectes de desenvolupament comunitari, acompanyats de tallers pedagògics i de formació de públics. Afavorir les produccions d'arts escèniques locals i la circulació de companyies a la Comunitat Valenciana. Així mateix, reforçar el reciclatge constant dels professionals de la gestió cultural, que dissenyen els diferents equipaments culturals del sector de la dansa.

45. Donar suport a la creació i estabilització de circuits d'exhibició de circ, des del circuit teatral valencià a sales públiques, privades i circuit de carrerons, així com obrir nous mercats.



IVC

46. Reestructurar i enfortir l'Institut Valencià de Cultura, des de la seua direcció fins a la base dels seus treballadors, per aconseguir un major volum d'accions, flexibilitat i lleugeresa, ampliant la plantilla i millorant els perfils professionals, així com les metodologies de treball i la legislació que regeix aquesta institució i els processos de selecció de les direccions i del personal directiu.

47. Realitzar els processos de selecció de les direccions dels festivals amb l'antelació adequada perquè puguen arrancar en els terminis corresponents i amb bases contrastades amb el sector.

48. Realitzar produccions i coproduccions amb el sector, amb capacitat de girar dins i fora de la nostra Comunitat i garantint la diversitat de professionals i llenguatges artístics valencians.

49. Repensar les estructures de relació entre l'IVC i el sector, impedit que siga un competidor en l'àmbit d'activitats.

50. Redefinir la metodologia de funcionament de la MECUV, consensuada amb tots els seus membres, com a espai democràtic i rigorós en el seu compliment.

50 Propostes és una iniciativa del teixit associatiu valencià



actors i actrius professionals valencians

